- Tel. Cell. 339/5423745
- Email: vincenzopiaggesi@libero.it

#### Curriculum:

Vincenzo Piaggesi inizia gli studi musicali dedicandosi allo studio della fisarmonica con la quale all'età di sedici anni vince il primo premio al XI FESTIVAL NAZIONALE di fisarmonica "Il Leone d'Oro" nella città di Recanati.

Solo dopo aver svolto attività musicale come pianista e arrangiatore in varie formazioni di musica leggera, si iscrive prima al conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro e poi in altri conservatori, alternando gli studi classici ad altre attività di ricerca ed all'attività artistica e didattica.

Si diploma in **Composizione** con il massimo dei voti presso il conservatorio "B. Maderna" di Cesena, sotto la guida dei Maestri: Claudio Boncompagni, Gilberto Cappelli, Leonardo Lollini; in **Musica Corale e Direzione di Coro** sotto la guida del M° Mario Perrucci, presso il conservatorio "G. Rossini" di Pesaro; in **Strumentazione per Banda** presso il conservatorio di musica "G. Martini" di Bologna sotto la guida del M° Roger Mazzoncini; in **Trombone** sotto la guida del M° Renzo Broccoli, presso il conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.

Vari sono gli interessi per la didattica continuati negli anni, frequenta vari corsi di aggiornamento: il XIV Corso Nazionale di Aggiornamento per la MUSICA CORALE e la DIREZIONE DI CORO tenuto a Ravenna dai maestri Adone Zecchi, Bruno Zagni e Giorgio Kirschner; il primo seminario sulla musica contemporanea tenuto a Macerata dal M. Pippo Molino; vari corsi di composizione tenuti dal M. Aurelio Samorì; il seminario sulle percussioni tenuto dal M. Maurizio Ben Omar e il corso di aggiornamento sulla metodologia "Orff/Schulwerk" tenuto presso l'accademia bizantina a Ravenna; il corso di direzione d'orchestra con il M° Piergiorgio Calabria; il corso di direzione di Banda con il M° Fulvio Creux presso l'accademia di Pescara.

Per un breve periodo si esegue come trombonista in varie formazioni cameristiche, in seguito si dedica alla direzione di complessi corali ottenendo notevoli apprezzamenti di critica e di pubblico.

Dall'anno '84 inizia la sua esperienza nel mondo corale dando vita al coro "E. Amadori" che seguirà fino al 2003 realizzando tanti concerti e tanti progetti.

Dal '86 al '91 è direttore del coro lirico "MEZIO AGOSTINI" di Fano con il quale tiene concerti in Italia e all'estero. In occasione delle stagioni liriche della città di Fano dirige il coro nelle opere in programma:

- stagione lirica '89: "UN BALLO IN MASCHERA" di G. Verdi; "LA FIGLIA DEL REGGIMENTO" di G. Donizetti; "TOSCA" di G. Puccini;
- stagione lirica '90 "CAVALLERIA RUSTICANA" di P. Mascagni; "FAUST" di Charles Gounod; "NABUCCO" di G. Verdi;
- stagione lirica '91: "BOHEME" di G. Puccini; "ELISIR D' AMORE " di G. Donizetti; "MACHBET" di G. Verdi.

Ha realizzato registrazioni con formazioni strumentali e corali per la sede regionale della RAI Radiotelevisione Italiana, trasmesse nell'ambito di vari programmi.

Nell'anno 1999 fonda la "Joplin Brass Orchestra" con la quale inizia la ricerca nel grande repertorio delle musiche da film.

Realizza due grandi avvenimenti in occasione dell'inaugurazione del festival del cinema di Fano del 1999 e del 2002 per i quali arrangia tutte le musiche che verranno eseguite. I concerti "Echi-di-suoni-dal-cinema" (11ª edizione del Fano Film festival), e "Giochi-d'artificio" (14ª edizione del FanoInternationalFilmFestival) avranno un grande successo e susciteranno grande entusiasmo e interesse nel pubblico.

Nell'anno 2001 dirige il gruppo "William Walton Ensemble" in vari concerti per varie associazioni concertistiche, presentando oltre al repertorio appositamente scritto da Walton anche trascrizioni appositamente realizzate.

Dall'anno 2005 ad oggi, per le sue ottime capacità di ricerca, è stato incaricato dalla direzione del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, dove riveste il ruolo di docente di musica d'insieme per strumenti a fiato, a dirigere l'orchestra di fiati del conservatorio nei concerti per la Festa della Repubblica presso il Palazzo del Governo della città di Pesaro sede della Prefettura.

Per le occasioni propone i seguenti programmi:

- 2 giugno 2005 LE MUSICHE DELLA MEMORIA I canti che hanno fatto l'Italia
- 2 giugno 2006 FRATELLI D'ITALIA, FRATELLI D'EUROPA
- 2 giugno 2007 LA BANDIERA ITALIANA
- 2 giugno 2008 ARMONIE PER LA PACE
- 2 giugno 2009 GRADINI
- 2 giugno 2010 DOVE RISUONANO LE TROMBE SPLENDENTI
- 2 giugno 2011 ITALIA 150

Dall'anno 1995, dopo aver vinto il Concorso Nazionale a Cattedre per l'insegnamento nei Conservatori di Musica, è docente di Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato, prima al Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria e attualmente presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro.

#### ELENCO DELLE COMPOSIZIONI E DEI LAVORI REALIZZATI:

Colonne sonore originali composte per la casa editrice "unaluna" dei seguenti film documentari:

# "SULLE TRACCE DELL'INFINITO" per Walter Valentini (2001)

Film documentario che ripercorre la vita artistica di Walter Valentini, la sua evoluzione e particolarità stilistica, evidenziando il lungo e forte rapporto con la casa editrice "unaluna".

Regia di Alessandro Sartori.

Disponibile CD contenente 36 brani originali registrati e distribuiti dallo stesso autore;

## "CECCO BONANOTTE NELLA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI" (2001)

Film documentario che riprende la lavorazione dell'artista Cecco Bonanotte nelle fasi di realizzazione della sua interpretazione della Divina Commedia sia attraverso la fusione delle tavole in bronzo, sia attraverso il disegno dei fogli realizzati da unaluna.

Regia di Alessandro Sartori.

Disponibile CD contenente 24 brani originali registrati e distribuiti dallo stesso autore;

## "PRIMA DEL MARE" per Carlo Cecchi (2003)

E' un film che mostra lo stesso autore Carlo Cecchi sia nella lavorazione attraverso le stame ed i disegni, sia nella lettura dei versi da lui stesso composti ed inseriti nel libro "Prima del mare", che con grande dolcezza racconta attraverso le poesie, e descrive, attraverso i disegni, ciò che precede il mare.

Regia di Alessandro Sartori.

Disponibile CD contenente 9 brani originali registrati e distribuiti dallo stesso autore;

#### "LE INDELEBILI TRACCE" per la città di Jesi (2003)

Sono immagini che descrivono la città di Jesi secondo una lettura del regista Alessandro Sartori. Non mancano i momenti che mostrano l'elemento fondamentale di "unaluna" le sue officine e le sue stampe con la monotype, la fusione dei caratteri e le accurate realizzazioni degli stampi con gli attenti assemblaggi dei caratteri fusi.

La musica si ispira alla citta di Jesi, a quei luoghi ed ai tempi di quei luoghi, mostrati nelle immagini, che come lo stesso titolo indica, sono e saranno per sempre indelebili.

Regia di Alessandro Sartori.

Disponibile CD contenente 13 brani originali registrati e distribuiti dallo stesso autore;

### composizioni originali per varie formazioni strumentali:

"ZWIESPRACH" (1985) per soprano, 2 fisarmoniche, 2 contrabbassi, 2 arpe e percussioni;

"METAMORFOSI" (1986) per soprano e quartetto di clarinetti;

"AIMABLE MATIN" (1986) per clarinetto, sassofono, piatto, tamburo rullante, grancassa arpa e contrabbasso;

"LE JEU DES PIVOTS" (1989) per flauto e violino;

"MUSICA" (1989) per coro a quattro voci miste;

"TENTAVIT DEUS" (2007) per coro a quattro voci miste;

"THE STRENGHT OF THE WIND" (1997) per flauto, oboe, 2 clarinetti, corno, fagotto, e contrabbasso;

"PASSAGGIO" (2008) per flauto, clarinetto, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso;

"ORIZZONTI" (2009) per pianoforte solista, doppia orchestra d'archi, timpani;

"MARCIA PER L'IMPERATORE FEDERICO" versione originale per orchestra sinfonica, elaborazione dalla versione originale per piccola orchestra d'archi e per orchestra di fiati;

"ON THE STREET" (2010) Trio per sassofono soprano, sassofono contralto, sassofono baritono.

"IL FIORE DEL BOSCO" per flauto, arpa e orchestra d'archi, composta per spot pubblicitario prodotto farmaceutico;

- "NEL CIELO" per orchestra d'archi;
- "ROCOCO' IN GALLERIA" per orchestra d'archi e clavicembalo;
- "DANZA A PALAZZO DELLA SIGNORIA" per orchestra d'archi e clavicembalo;
- "SC.FESTMARCH" originale per banda
- "ROSA MADRE" Inno composto per l'istituto "Rosa Venerini" di Pesaro, per coro di voci bianche e orchestra ritmica;
- "INNO PANZINI" Inno composto in collaborazione con il M° Lorenzo Ricci, in occasione dei festeggiamenti del 50° anniversario della scuola alberghiera "A. Panzini" di Senigallia. Versione originale per voce solista, coro e orchestra sinfonica, trascrizione per orchestra di fiati.

#### Trascrizioni e arrangiamenti vari organici:

- "TRE NOTE IN-DOLENTI" (1990) trascrizione dal pianoforte su lavori di Mario Perrucci per soprano, quartetto di clarinetti e percussioni;
- "RACCOLTA IN OMAGGIO A ROTA e FELLINI" (1998) vari arrangiamenti per voce, violino, pianoforte e contrabbasso;
- "LO SCIACCIANOCI" di P.I. Ciaikovski trascrizione per ensemble di fiati della suite del balletto:

### Trascrizioni per orchestra di fiati:

- "FUGA IN SOL min" di J. S. Bach trascrizioni dall'organo per vari ensemble di fiati;
- "LA RITIRATA" di Tommaso Mario (marcia della marina militare), trascrizione per l'orchestra di fiati del conservatorio di musica "G. Rossini" di Pesaro
- "PRELUDE THE SPITFIRE" di William Walton (2009) trascrizione per orchestra di fiati;
- "CONCERTINO IN C" di Carl Maria Von Weber (2010) trascrizione per oboe solo e orchestra di fiati;
- "UNA MARCIA PER IL SULTANO" di G. Rossini (2010) trascrizione per orchestra di fiati;
- "INNO ALLA PACE" di G. Rossini (2011) trascrizione dal pianoforte per baritono solo e orchestra di fiati;
- "GRAN MARCIA DA TANNHÄUSER" di R. Wagner (2013) trascrizione per orchestra di fiati;
- "TANCREDI OVERTURE" di G. Rossini (2013) trascrizione per orchestra di fiati;

- "CARNIVAL OF VENICE" (2012) trascrizione per tuba solista e orchestra di fiati;
- "CAPRICCIO ITALIANO" (2012) trascrizione per orchestra di fiati;
- "LA PESARESE" di G. Rossini, (2012) trascrizione dal pianoforte per orchestra di fiati;
- "MARCHE PONTIFICALE" di Charles Gounod, (2013) trascrizione per orchestra di fiati;
- "GUGLIELMO TELL OVERTURE" di Gioachino Rossini, (2008) trascrizione per orchestra di fiati;
- **"KONZERT FUR VIOLONCELLO UND BLASORCHESTER-OVERTURE** di Friedrich Gulda (2014) trascrizione per violoncello e orchestra di fiati;
- "HAVE YOURSELF A MERRY LITTLE CHRISTMAS" (2010) di H. Martin, R. Blane trascrizione per varie formazioni orchestrali;
- "IL PICCOLO SUONATORE DI TAMBURO" (2010) di Simeone, Davis, Onorati trascrizione per baritono solista e orchestra di fiati;
- "JOY TO THE WORLD" (2004) trascrizione per Coro o Soprano solista ed orchestra di fiati;
- "ADESTE FIDELES" (2010) Autore Anonimo, arrangiamento per soprano, mezzosoprano e orchestra di fiati;
- "THUNDER AND LIGHTNING POLKA" di Johann Strauss Jr. trascrizione per orchestra di fiati
- "JESUS BLEIBET MEINE FREUDE" dalla cantata "Herz und Mund Tat und Leben" (2005) di J. S. Bach, Trascrizione per coro e banda
- **"1492" THE CONQUEST OF PARADISE** (2005) di Vangelis, trascrizione dal pianoforte per Coro ed orchestra di fiati:

#### Per coro di voci bianche e orchestra di fiati:

- "JA-DA" trascrizione per coro di voci bianche e orchestra di fiati
- "PREPARIAMO UNA CANZONE" trascrizione per coro di voci bianche e orchestra di fiati
- "PREASE, PREASE IS IN THE HEAR" trascrizione per coro di voci bianche e orchestra di fiati
- "ABETE DI NATALE" trascrizione per coro di voci bianche e orchestra di fiati
- "JINGLE BELLS" trascrizione per coro di voci bianche e orchestra di fiati

## Formazioni varie di ottoni:

- "IL CANTO DEGLI ITALIANI" di Michele Novaro, trascrizione per quintetto di ottoni, 2 trombe, 1 corno, 1 trombone e 1 basso tuba;
- "IL CANTO DEGLI ITALIANI" di Michele Novaro, trascrizione per decimino di ottoni, 4 trombe, 2 corni, 3 tromboni e 1 basso tuba;
- "SUONA LA TROMBA" di Giuseppe Verdi, trascrizione per quintetto di ottoni, 2 trombe, 1 corno, 1 trombone e 1 basso tuba;
- "IL SILENZIO" Autore anonimo, arrangiamento per quintetto di ottoni, 2 trombe, 1 corno, 1 trombone e 1 basso tuba;
- "LA LEGGENDA DEL PIAVE" di E. A. Mario, arrangiamento per quintetto di ottoni, 2 trombe, 1 corno, 1 trombone e 1 basso tuba;
- **"O BELLA CIAO"** Autore anonimo, arrangiamento per quintetto di ottoni, 2 trombe, 1 corno, 1 trombone e 1 basso tuba;
- "FANTASIA DI MELODIE DELLA GRANDE GUERRA" Autori vari, arrangiamento per quintetto di ottoni, 2 trombe, 1 corno, 1 trombone e 1 basso tuba;
- "CANZONA I" di Giovanni Gabrieli, trascrizione per quintetto di ottoni, 2 trombe, 1 corno, 1 trombone e 1 basso tuba;
- "SONATA Die Bänkelsängerlieder", autore anonimo, realizzazione della partitura attraverso le parti staccate.
- "IT CAME UPON THE MIDNIGHT CLEAR" Autore anonimo, trascrizione per 4 tromboni; "INNO ALLA GIOIA" di Ludwig van Beethoven, trascrizione per decimino di ottoni, 4 trombe, 2 corni, 3 tromboni e 1 basso tuba.

## Ensemble di ottoni con altri strumenti:

- "ALSO SPRAH ZARATHUSTRA" di Richard Strauss, (1999), trascrizione per 4 trombe, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, timpani, percussioni e organo;
- "PROLOGUE" da West Side Story di Leonard Bernstein, (1999),trascrizione per 4 trombe, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, vibrafono, bonghi e batteria;
- "THE DANCE AT THE GHYM" Blues da West Side Story di Leonard Bernstein, (1999),trascrizione per 4 trombe, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, vibrafono e batteria;
- "MAMBO" da West Side Story di Leonard Bernstein, (1999),trascrizione per 4 trombe, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, vibrafono, bonghi e batteria;

- "WEST SIDE STORY SUITE" da West Side Story di Leonard Bernstein, (1999), arrangiamento per 4 trombe, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, vibrafono e batteria;
- "IL GOBBO DI NOTRE DAME" dal film omonimo di Alan Menke e Sthephen Schwartz, (1999),trascrizione per 4 trombe, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, timpani, percussioni e pianoforte;
- "THE MAN I LOVE" di George Gershwin, (1999), arrangiamento per Soprano solista, 3 trombe, 1 flicorno, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, vibrafono, batteria e pianoforte;
- "THE PINK PANTER THEME" di Henry Mancini, (1999), arrangiamento per 4 trombe, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, vibrafono e batteria;
- "THE ENTERTAINER" di Scott Joplin, (1999), arrangiamento per 4 trombe, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, vibrafono, batteria e pianoforte;
- "TWELVE DAYS" Autore anonimo, (2000), arrangiamento per 4 trombe, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, vibrafono, timpani. Percussioni, e 2 sintetizzatori;
- "MISSIONE IMPOSSIBILE" di Lalo Schifrin, (2000), arrangiamento per 4 trombe, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, vibrafono, timpani. Percussioni, e 2 sintetizzatori;
- "HAVE YOURSELF A MERRY LITTLE CHRISTMAS" di H. Martin, R. Blane (2000) arrangiamento per Soprano solista, 4 trombe, 2 corni, 4 tromboni, basso tuba, contrabbasso, vibrafono, batteria e pianoforte;
- "SUITE FANTASTICA" Autori Vari, (2002) arrangiamento per 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 2 sintetizzatori e 2 contrabbassi;
- **"1492" THE CONQUEST OF PARADISE** (2005) di Vangelis, arrangiamento per Coro a 4 voci, 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 2 sintetizzatori e 2 contrabbassi;
- "AMERICA" da West Side Story ("2002) di Leonard Bernestein, arrangiamento per soprano e mezzosoprano solisti, 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 2 sintetizzatori e 2 contrabbassi;
- "APOLLO 13" (2002) di James Horner, arrangiamento per 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 2 sintetizzatori e 2 contrabbassi;
- "BEN HUR" (2002) di Miklos Rozsa, arrangiamento per 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 2 sintetizzatori e 2 contrabbassi;
- "C'ERA UNA VOLTA IL WEST" (2002) di Ennio Morricone, arrangiamento per soprano solista, coro, 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 2 sintetizzatori e 2 contrabbassi;

- "I FEEL PRETTY" (2002) di Leonard Bernestein, arrangiamento per soprano e mezzosoprano solisti, 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 2 sintetizzatori e 2 contrabbassi;
- "IL GOBBO DI NOTRE DAME" ("2002) dal film omonimo di Alan Menke e Sthephen Schwartz, (1999), arrangiamento per tenore solista, coro, 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 2 sintetizzatori e 2 contrabbassi;
- "INDIPENDENCE DAY" (2002) di David Arnold, arrangiamento per 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 1 sintetizzatore, 1 pianoforte e 2 contrabbassi;
- "MISSIONE IMPOSSIBILE" (2002) di Lalo Schifrin, , arrangiamento per 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 2 sintetizzatori, e 2 contrabbassi; "PRESTO BARBARO" (2002) dal film "On The Water Front" di Leonard Bernstein, arrangiamento per 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 1 pianoforte, e 2 contrabbassi;
- "ROLL TIDE" (2002) dal film Crimson Tide Musica di Hans Zimmer, arrangiamento per coro, 3 flauti, 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, 1 eufonio, basso tuba, timpani, 4 Percussioni, 2 sintetizzatori e 2 contrabbassi;

## Elaborazioni per vari insiemi di fiati ad uso didattico per i conservatori di Musica;

- "TRIO SONATA Nº 1 IN Eb Maior" BWV 525 di J. S. Bach, trascrizione (1) per clarinetto in Sib, sassofono contralto, basso tuba, trascrizione (2) per sassofono soprano, sassofono contralto, sassofono baritono, trascrizione (3) per clarinetto in Sib, Corno inglese, fagotto;
- "TRIO SONATA N° 3 IN D Minor" BWV 527 di J. S. Bach, trascrizione (1) per clarinetto in Sib, sassofono contralto, basso tuba, trascrizione (2) per sassofono soprano, sassofono contralto, sassofono baritono, trascrizione (3) per clarinetto in Sib, Corno inglese, fagotto;
- "CONTRAPUNCTUS I" (Capire suonando) dall'arte della fuga di J. S. bach, trascrizione in versione didattica con indicazioni analitiche per quartetto di sassofoni;
- "CONTRAPUNCTUS II" (Capire suonando) dall'arte della fuga di J. S. bach, trascrizione in versione didattica con indicazioni analitiche per quartetto di sassofoni;
- "FUGA V" (Capire suonando) dal clavicembalo ben temperato, trascrizione in versione didattica con indicazioni analitiche per quartetto di sassofoni;
- "MILONGA DE ANGEL" di Astor Piazzolla, arrangiamento per quartetto di sassofoni;

- "PRIMA DEL MARE" di Vincenzo Piaggesi, trascrizione per quartetto di sassofoni;
- "TRISTANGO" di Astor Piazzolla, trascrizione per quintetto di sassofoni, 1 sax soprano, 2 sax contralto, 1 sax tenore, 1 sax baritono;
- "LARGO AL FACTOTUM" di Gioachino Rossini, (2013) trascrizione per 4 sassofoni e basso tuba:
- "TUBA TIGER RAG" di Harry Dacosta, (2013) trascrizione per 4 sassofoni e basso tuba;
- "LA REGINA DELLA NOTTE" di W. A. Mozart, (2013) trascrizione per 4 sassofoni e basso tuba;
- "PRELUDIO" dall'opera "Traviata" di Giuseppe Verdi, trascrizione per flauto, clarinetto in La, sassofono contralto, tromba in Sib, glockenspiel, tamburo e violoncello
- "PRELUDIO" dall'opera "Un ballo in maschera" di Giuseppe Verdi, trascrizione per flauto, clarinetto in Sib, sassofono contralto, tromba in Sib, glockenspiel, tamburo e violoncello
- "LA CI DAREM LA MANO" di W. A. Mozart tratto dall'opera Don Giovanni, trascrizione per soprano solista, baritono solista, flauto, clarinetto in sib, sassofono contralto, tromba in Sib e violoncello;
- "INNO NAZIONALE DELLA REPUBBLICA FEDERALE DI GERMANIA" Tratto dal quartetto per archi di Joseph Haydn op.76 n°3 "Imperatore", trascrizione per quintetto di fiati;
- "IL CANTO DEGLI ITALIANI" di Michele Novaro, trascrizione per quintetto di fiati; flauto, oboe, clarinetto in Sib, corno in F e fagotto;
- "FUGA ALLA GIGA" di J. S. Bach, originale per organo (2013), trascrizione per 10 fiati;
- "MEDITANGO" di Astor Piazzolla, (2000) trascrizione per 2 flauti, 2 clarinetti, tromba in Sib, 1 sassofono soprano, 2 sassofoni contralti, 1 sassofono tenore, 1 sassofono baritono e 1 contrabbasso;
- "LIBERTANGO" di Astor Piazzolla, trascrizione per flauto, 2 clarinetti, fagotto e per organico intercambiabile:
- **"4 PEZZI DA MUSICA SULL'ACQUA"** di G. F. Handel, *AIR*, *ALLEGRO*, *ANDANTE*, *SENZA INDICAZIONI*, (1997) trascrizione per flauto, 2 clarinetti in Sib, 1 clarinetto basso, 2 oboi, 2 corni, 1 fagotto e un contrabbasso;
- "TERZETTO" originale per flauto, oboe e viola, di Gustav Olst, (2014) trascrizione per flauto, clarinetto e sassofono
- "VARIATIONES SUR UN THEME CLASSIQUE" originale per 3 clarinetti di Jean Meyer, (2014) trascrizione per flauto, clarinetto e sassofono;
- "SUITE FOR TREBLASER" composizione di Sparre Olsen, originale per flauto, oboe e clarinetto in Do, trascrizione per flauto, oboe e clarinetto in Sib;

"ANDANTE E SCHERZO" originale per 3 sassofoni di Giuseppe Ruggero (2013) trascrizione per flauto, clarinetto in Sib e corno in F;

## Lavori per archi:

- "INNO ALLA GIOIA" di Ludwig van Beethoven, trascrizione per orchestra d'archi;
- "IL CANTO DEGLI ITALIANI" di Michele Novaro, trascrizione orchestra d'archi;
- "VOREI SPIEGARVI IL GIUBILO" di Gioachino Rossini, trascrizione dal pianoforte per Soprano solista e orchestra d'archi;
- "RADETZKY MARSCH" di Johann Strauss, Op 228, trascrizione per orchestra d'archi
- "SUMMERTIME" di George Gershwin, arrangiamento per soprano solista e orchestra d'archi;
- "C'ERA UNA VOLTA IL WEST" di Ennio Morricone, trascrizione per soprano solista e orchestra d'archi;
- "CHRISTMAS CAROL SUITE" arrangiamento di vari motivi natalizi per voce solista, quartetto di sassofoni, quintetto d'archi e pianoforte
- Le copie dei seguenti certificati sono state consegnate presso gli uffici competenti nell'anno 2013:
- Copia Certificato di Diploma di Composizione;
- Copia Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro;
- Copia Certificato di Diploma di Strumentazione per Banda;
- Copia Diploma di Trombone;
- Copia Certificato di Abilitazione all'insegnamento per la classe XXXVII Educazione Musicale negli istituti di Istruzione secondaria di II grado;
- Copia Certificato di Abilitazione all'insegnamento per la classe XXXVIII Educazione Musicale negli istituti di Istruzione secondaria di I grado;
- Copia Certificato di Abilitazione all'insegnamento per la classe XXXVIII Educazione Musicale nella Scuola Media per i docenti delle scuola secondarie pareggiate o legalmente riconosciute;
- Copia Certificato di frequenza Corso Nazionale di Aggiornamento per la Musica Corale e la Direzione di Coro rilasciato dal Provveditorato agli studi di Ravenna;
- Copia Certificato di incarico in qualità di Insegnante del corso di Orientamento Musicale di Tipo Corale presso il Comune di San Costanzo;

- Copia Certificato di incarico in qualità di Insegnante del corso di Orientamento Musicale di Tipo Corale presso il Comune di Fano;
- Fascicolo, contenente copie di articoli e recensioni sull'attività artistica svolta, già presentato nell'anno 2013/2014, è ancora a disposizione presso gli uffici della vostra amministrazione.

Ringraziando per l'attenzione in attesa di un favorevole riscontro Porgo distinti Saluti

Fano 01/12/2016

(Vincenzo Piaggesi)

ween Top