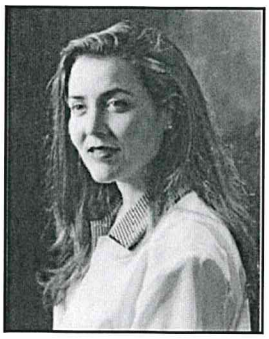
INFORMAZIONI PERSONALI



Angela Venturino

Via Vicinato, 3, 61038, Terre Roveresche (PU), Italia

0721 890103 +39 388 952 2490

aliv.angy@gmail.com

Sesso F | Data di nascita 19/12/1965 | Nazionalità italiana

BANDO PER IL QUALE SI CONCORRE

Avviso pubblico per incarico di insegnante per "Corso di orientamento musicale di tipo corale" anno scolastico 2019/20 ai sensi della L. R. 21/1992.

POSIZIONE RICOPERTA

Insegnante di musica e di sostegno presso la Scuola Secondaria di Primo Grado di Gallo di Petriano (Istituto Comprensivo G. Pascoli di Urbino – PU).

OCCUPAZIONE DESIDERATA

Ricercatore nel settore Beni Culturali presso Università o Istituzioni Private.

TITOLI DI STUDIO

Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali (LM-45), Diploma di Canto Lirico.

DICHIARAZIONI PERSONALI

Laureata, con spiccate capacità comunicative e organizzative acquisite nella libera professione, cerca nuovi sbocchi lavorativi nell'ambito dell'insegnamento.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2017 – 2019 — Insegnante di musica e di sostegno

I.C. "E. da Piandimeleto" – Piandimeleto (PU); I.C. "G. Binotti" – San Lorenzo in Campo (Pergola, PU).

2014 – 2015 — Tirocinio extracurriculare

Schedatura iconografico-musicale delle immagini fotografiche di dipinti conservate presso la Fototeca della Fondazione Federico Zeri di Bologna – 150 ore presso: Fondazione Federico Zeri (Università).

Settore Beni Culturali

1993 – oggi — Cantante lirica (soprano)

Soprano solista in centinaia di concerti di musica cameristica - sacra (accompagnata da pianoforte o orchestra) e di recite (opere liriche e operette). Seguono alcuni esempi.

CONCERTI D'ARIE D'OPERA CON PIANOFORTE

- Concerti d'arie d'opera (Bizet, Donizetti, Puccini, Verdi), *Carnegie Hall* e *Casa Italiana Zerilli-Marimò* di New York, *University of Arkansas* di Little Rock (U.S.A.) – piano M. Iassonidi (Mar 1998).
- Concerti d'arie d'opera (Puccini, Rossini, Verdi), *tour* in Giappone (Tokio, Osaka, Kyoto, Nagoya) a cura dell'*International Imperial Byzantine Charity Ball and Convention* – piano J. Kanno (Apr 1998).
- Concerto d'arie d'opera (Donizetti, Rossini), Teatro di Rose Hill (Mauritius) – piano P. Hoareau (Mag 2000).

CONCERTI DI MUSICA SACRA CON ORCHESTRA

- W. A. Mozart "Exultate Jubilate K165" e "Vesperae Solemnes de Confessore K339" (sop. solista) – direttore P. G. Morandi – Teatro Verdi di Salerno (Mar 1995).
- A. Vivaldi "Gloria" (sop. solista) – direttore S. Sanna – E. L. Teatro Lirico di Cagliari (Apr 1995).
- A. Vivaldi "Magnificat" e G. B. Pergolesi "Stabat Mater" (sop. solista) – direttore M. Peiretti – Associazione Stefano Tempia di Torino (Mag 1996).

OPERE LIRICHE CON ORCHESTRA

- W. A. Mozart "Le Nozze di Figaro" (Contessa Rosina) – direttore C. Desderi – Teatro Sociale di Pisa/Teatro Sociale di Mantova (Set/Ott 1993).
- W. A. Mozart "Mitridate Re di Ponto" (Aspasia) – direttore E. Pidò – E. L. Teatro Regio di Torino (Apr/Mag 1995).
- G. Donizetti "L'Elisir d'Amore" (Adina) – direttore C. Morbo – Compagnia "Il Nuovo Carro di Tespi" (Stagione 2005).

OPERETTE CON ORCHESTRA

- P. Abraham "Ballo al Savoy" (Maddalena) – direttore G. Muglialdo – Compagnia "La Nuova Operetta" di Nadia Furlon (Stagioni 1995-1997).
- V. Ranzato "Cin-Ci-Là" (Myosotis) – direttore S. Sarno – Compagnia "La Nuova Operetta" di Nadia Furlon (Stagioni 1995-1997).
- M. Costa "Scugnizza" (Salomé) e V. Ranzato "Il Paese dei Campanelli" (Bombon) – direttore S, Sarno – Compagnia "Il Nuovo Carro di Tespi" (Stagioni 2000/2001).
- F. Lehár "La Vedova Allegra" (Anna Glawari) – direttore C. Morbo – Compagnia "Il Nuovo Carro di Tespi" (Stagione 2002).

Settore Cultura e Spettacolo

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

Direttrice di Coro e Insegnante Corsi di Orientamento Musicale di Tipo Corale

2018 – 2019 • Direttrice del Coro Polifonico "Agostino Mercuri" di Sant'Angelo in Vado (PU).

2018 – 2019 • Insegnante per corso di orientamento musicale di tipo corale presso il Comune di Sant'Angelo in Vado.

2004 – 2005 • Corso di canto corale e impostazione vocale per bambini – Comune di Fano, PU (anni scolastici 2004/05).

2003 – 2004 • Corso di canto corale e impostazione vocale presso l'Istituto Comprensivo di Orciano (PU), Scuole Elementari e Medie appartenenti al Comprensorio medesimo (anni scolastici 2003/04).

Settore Cultura e Spettacolo

1992 – oggi Docente di Canto Lirico

- Docente di Canto Lirico presso il "Presidio Ospedaliero Ausiliatrice Centro di Medicina Riabilitativa" di Torino (da 1992 a 1994).
- Docente di Canto Lirico presso i "Corsi di Formazione Musicale" della Città di Torino (da 1997 a 2008).
- Consulenza e preparazione dei brani cantati dal cast di doppiatori, per la serie televisiva "Allegra's Window", trasmessa da RAISAT - VIDEODELTA di San Giusto Canavese – Torino (da dicembre 1997 a marzo 1998).

Settore Cultura e Spettacolo

1998 – 2008 Presidente della Compagnia e Impresa Lirica "Il Nuovo Carro di Tespi"

Organizzazione e produzione di concerti lirici e oltre 15 titoli d'opere e d'operette di repertorio. Seguono alcuni esempi.

- Realizzazione di 8 Circuiti Lirici e 5 Festival d'Opera e d'Operetta "Forte di Fenestrelle", con la partecipazione e il patrocinio della Provincia di Torino e della Regione Piemonte (anni da1998 a 2008).
- Realizzazione della Stagione Estiva Operistica della Repubblica di San Marino con l'allestimento delle opere "L'Elisir d'Amore" di Donizetti, "Il Trovatore" di Verdi, "Tosca" di Puccini e dell'operetta "La Vedova Allegra" di Lehár (anno 2005).
- Curatrice di Laboratori Lirici-Teatrali e edizioni del Concorso Internazionale C. Gomes, in cui giovani artisti hanno avuto l'opportunità di debuttare e di approfondire la propria preparazione artistica e vocale (anni da 1998 a 2008).
- Regista teatrale di opere liriche quali "Le Nozze di Figaro" di Mozart, "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, "L'Elisir d'Amore" di Donizetti, "Tosca" di Puccini (anni da 1998 a 2008).

Settore Cultura e Spettacolo

Da novembre 1985 a aprile 1994 Artista del Coro (soprano) presso l'Ente Lirico Teatro Regio di Torino

Partecipazione, in qualità di artista del coro con contratto a tempo indeterminato, a 8 stagioni operistiche.

Settore Cultura e Spettacolo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Giugno – Settembre 2018 Conseguimento dei titoli per il Percorso Formativo (FIT) – 24 CFU in: Discipline Antropo-Psico-Pedagogico (pedagogia speciale e didattica dell'inclusione) e nelle Metodologie e Tecnologie Didattiche

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Scuola di LETTERE e BENI CULTURALI

Marzo 2016 Laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali (2 anni)

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Scuola di LETTERE e BENI CULTURALI

Settembre 1991 Diploma di canto lirico (5 anni)

Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano

- Storia ed estetica musicale (esame complementare)
- Letteratura poetica e drammatica (esame complementare)
- Arte scenica (esame complementare)

Luglio 1984 Maturità scientifica (5 anni)

Liceo scientifico Faà di Bruno di Torino

Settembre 1981 Compimento inferiore di pianoforte (5 anni)

Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

- Solfeggio (esame complementare)
- Cultura musicale generale (esame complementare)
- Armonia 2 anni (esame complementare)

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

Da 1997 a 1999 — **Accademia Musicale di Voghera (PV)**
Corso perfezionamento canto lirico. Docente: S. Segalini

Da 1996 a 1999 — **Scuola Teatrale S. Tofano di Torino**
Corso perfezionamento teatrale (recitazione, ballo, canto). Docenti: M. Brusa, A. Cedroni, C. Gallino

Da 1993 a 1995 — **Civica Scuola di Musica di Milano**
Corso perfezionamento canto lirico. Docente: R. Celletti

Ago/Set 1990 — **VIII Corso di Santa Margherita Ligure (GE)**
Corso perfezionamento canto lirico e repertorio. Docenti: I. Adami Corradetti, J. Acs

SEMINARI

Da novembre 2014 a aprile 2015 — **Il Giasone di Cicognini e Cavalli. Un cantiere filologico.**
Università di Bologna. Responsabile: N. Badolato e N. Usula.

Da ottobre 2014 a febbraio 2015 — **Redazione di note illustrative per i concerti della "Soffitta". Dalla ricerca bibliografica alla realizzazione del testo.**
Università di Bologna. Responsabile: M. Giani.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B1
	The Shenker Method – Higher certificate. Level 75				
Francese	A2	B2	A2	A1	A1
	Autovalutazione				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative: Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza d'insegnante di canto lirico e di organizzatrice di eventi lirici.

Competenze organizzative e gestionali: Con l'incarico di presidente di una compagnia di canto, sono stata la responsabile dei diversi cast, del coro, dell'orchestra e degli allestimenti di opere, operette, concerti, ecc.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente base	Utente base	Utente base	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Patente di guida: B

Brevetto sub: SSI (Scuba Schools International) Advanced Open Water Diver

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- Partecipazione, in qualità di collazionatrice, alla realizzazione dell'edizione critica del dramma per musica *Il Giasone* di G. A. Cicognini, musica di F. Cavalli (Yale Baroque Opera Project – direttore E. Rosand), Kassel, Editore Bärenreiter Verlag (pubblicazione in via di definizione).
- Redazione del programma di sala per il concerto di martedì 17 febbraio 2015, Aula Absidale, Bologna. Stagione concertistica "La Soffitta 2015" (Università di Bologna).
- *Capitolo X – L'espressione artistica in riabilitazione* in Riabilitazione e reinserimento sociale negli esiti di trauma encefalico, Roma, Editore Marrapese, 1995, pp. 219-233.

Relazioni

- *L'espressione artistica terapeutica* - Corso di Aggiornamento "La Riabilitazione del Traumatizzato Cranio - Encefalico", Presidio Ospedaliero Ausiliatrice, Villa Gualino, Torino (25-27/novembre/1993).

Riconoscimenti e premi

- XXV Premio Internazionale "I Migliori dell'Anno" (Venezia).
  Medaglia d'oro assegnata dalla rivista "Scena Illustrata" – direttore I. C. Sesti (novembre 1997).
- Concorso Internazionale "Ibla Grand Prize" (Ragusa).
  Come vincitrice del concorso, ha partecipato nel mese di marzo 1998, in coppia con il marito Francesco Panni, tenore, a una serie di concerti negli U.S.A. (luglio 1997).
- Concorso Internazionale "Mario Basiola" di Annicco (Cremona).
  Come vincitrice del concorso ha partecipato alla realizzazione di un CD edito dalla Agon Records, Agon 102-2 (luglio 1995).
- Concorso Nazionale "Voci Mozartiane" indetto dall'Ente Lirico di Cagliari.
  Come vincitrice del concorso ha ottenuto l'assegnazione dei ruoli della Contessa ne "Le Nozze di Figaro" e di Donna Anna nel "Don Giovanni" (ottobre 1994).
- Primo premio al Concorso Nazionale "Voci e Volti Nuovi per l'Operetta" di Torino (gennaio 1994).
- Premio "Le Voci" di Verona per "*Spiccata personalità musicale e sicura professionalità artistica*" (ottobre 1991).
- Borsa di studio e segnalazione particolare al Concorso Nazionale "Iris Adami Corradetti" di Padova (novembre 1990).
- Primo premio al Concorso Nazionale "Ismaele Voltolini" di Mantova (ottobre 1990).
- Primo premio all'"VIII Concorso Internazionale di Santa Margherita Ligure" – GE (settembre 1990).
- Partecipazione, in qualità di soprano solista, alla serie di trasmissioni televisive "GRAN PREMIO" trasmesse in prima serata su RAI 1 – conduttore Pippo Baudo, regia G. Landi (1990).

Incisioni discografiche

- Arie di Donizetti, Verdi – Casa discografica CISES S.p.A. – SONY (settembre 1999).
- Arie di Costa, Lehar, Stolz, Ranzato – Casa discografica CISES S.p.A. – SONY (giugno 1999).
- Arie di Bellini, Donizetti, Puccini, Verdi – Casa discografica Mizar Record, VM 25009 (gennaio 1998).
- Cantata di Platti – Casa discografica Agorà, AG 123 (dicembre 1997).
- Arie di Cilea, Puccini – Casa discografica G7 Music & Company SRL – UTET (novembre 1997).
- Arie di Mozart – Casa discografica G7 Music & Company SRL – UTET (ottobre 1997).
- Arie di Pergolesi – Casa discografica G7 Music & Company SRL – UTET (settembre 1997).
- Arie di Bizet, Mozart – Casa discografica Agon Records, Agon 102-2 (luglio 1995).

Apparizioni televisive

- Diretta RAI 3 del Concerto di Ferragosto 1997, trasmesso in quota dalle montagne piemontesi (Val Varaita, Bellino, Pian Cheòl - CN).
  Esecuzione di arie e duetti d'opera accompagnati dall'Orchestra Sinfonica "Bartolomeo Bruni" - direttore G. Mosca.
- Diretta RAI 3 del Concerto di Ferragosto 1996, trasmesso in quota dalle montagne piemontesi (Vallone dell'Arma, Demonte, Località "Serour" - CN).
  Esecuzione di arie e duetti d'opera accompagnati dall'Orchestra Sinfonica "Bartolomeo Bruni" - direttore G. Mosca.
- Diretta RAI 1 della trasmissione televisiva in prima serata "GRAN PREMIO" condotta da Pippo Baudo (6 milioni di spettatori).
  Esecuzione dell'aria d'opera "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen" (Königin der Nacht/Regina della Notte) dal "Die Zauberflote" di W. A. Mozart – piano R. Nicolosi (marzo 1990).

Menzioni

- Conferimento nomina a "Cittadino Onorario" città di Little Rock – ARKANSAS, U.S.A. (marzo 1998).

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu